



BOHEMIA

UN FILIPINO

El combate había terminado, combate rudo y encarnizado. Por opuestos lados se retiraban los combatientes, arrastrando—ambos, los vencidos y los vencedores—pesado fardo de heridos y muertos. La calma y el silencio invadían lentamente la llanura y se amortiguaban en la espesura del monte tropical los ecos del clamoreo de la soldadesca, los quejidos y las imprecaciones.

En lo alto brilla la luna en medio de un cielo bello y diáfano, iluminando aquel conjunto de tristeza y soledad, y arrojando sobre montones de cadáveres las largas y obscuras sombras de las palmeras.

Y bajo ese hermoso cielo y sobre esa llanura de muerte y desolación, se elevan los inmundos vapores de los charcos de sangre tibia aún, viciando la atmósfera saturada de pólvora.

Entre la enmarañada maleza, casi hundido en pestilente lodazal, rodeado por despojos humanos—yace un moribundo. Es un filipino que allí ofrenda su vida por la libertad de su patria. Solo se muere allí entre los muertos, sin que una mano amorosa restañe sus heridas, ni conjugue el sudor que empapa sus sienes, ni refresque sus calenturientos labios.

En su desesperación pretende gritar, pero la voz se ahoga en su garganta; intenta incorporarse y vuelve a caer pesadamente sobre inmensos coágulos de su propia sangre. Se nublan sus ojos y entonces el delirio febril de los postreros momentos, puebla de espectros la dilatada campiña. Es todo un pasado que la cercana muerte evoca con trompeta funeral, rasgando el velo que oculta el santuario de su alma, levantando las losas sepiólicas de seres queridos que le precedieron en el intrincado laberinto de la muerte.

Paulatinamente se destaca ante su vista la casita de Manila donde pasó su niñez. En ella le parece ver a su bondadosa madre, la dulce y sencilla tagala, de cutis amarillento, de pequeños y chispeantes ojos; con su rítmico andar y su melancólica sonrisa. Flota ante él su vaporosa túnica de transparente nipe; siente las suaves caricias maternales, oye sus tiernas y amorosas palabras. Allí, también está su padre, recio, alto y fuerte castellano, de alma grande y noble, con la perenne nostalgia de la patria lejana.

Y se borran todos esos recuerdos de su temprana edad para ceder el paso a otros muchos que en desordenado tropel se yerguen ante sus nublados ojos.

Ve con recocido los pesados sillares del vetusto monasterio; sus amplios patios de toscas baldosas; las largas galerías de macizos pilares, pobladas por las sombras de los bondadosos frailes que le iniciaron en los misterios de la ciencia.

¿Cómo recuerda él en estos tristes momentos de agonía, aquella fecha venturosa, cuando un monje, descubriendo en su mente juvenil la chispa del sacro fuego, coloca entre sus manos la paleta y los pinceles, y murmura en su oído palabras incomprensibles en aquel entonces, pero que desplegaron ante él un vasto panorama de belleza y arte!

Después, la nave que le conduce a Europa en busca de horizontes más dilatados, vagando un día tras otro día entre recios oleajes ó deslizándose sobre apacibles ondas. La llegada a España y aquella vida nueva en la patria tan amada de su padre.

Franqueaba el pequeño manilo los umbrales de los grandes pintores y el mundo surgía para él revestido de otras galas. La vida cortesana, los teatros, las bailadoras voluptuosas, los modelos incitantes, las grandes señoras soberbias y magestuosas; los sarao y las orgías; sus compañeros de estudio, sus camaradas de placer; todos en confusión parecían rodearlo, inconsciente de sus dolores que cual agudas tenazas candentes despedazaban sus entumecidas carnes.

Un débil quejido, quizás el último estertor de otro agonizante ó el odioso aleteo del ave nocturna que presiente su presa, disipa como por encanto la legión de visiones. Pero se restablece el silencio y vuelven en desbordante tropel y se agitan por todas partes en el llano y en las cumbres.

Pero entonces es Roma, la grandiosa Roma, con sus templos y palacios con todas sus bellezas, cual la contemplaba el artista manilo que penetraba en sus históricas vías con respetuosa emoción, llevando en su cerebro un torbellino de ideales, en su alma tesoros incalculables de amor y de veneración por todo lo grande por todo lo bello.

Recuerda el moribundo, como el ambiente de la ciudad imperial infiltró en su ser energías desconocidas. Fué su labor constante é infatigable. Lienzos de grandes dimensiones, unos tras otros se levantaban en su taller. Con mano nerviosa les daba é vida y movimiento, conquistando aplausos, admiración y renombre, hasta que al fin alcanza su ruidoso triunfo.

Al surgir este dulce recuerdo, aquel cuerpecillo frágil y desangrado, siente terrible sacudida y parece revivir. Contempla una vez más su gran obra, sangrienta epopeya de martirio cristiano en toda su belleza y terrible realidad. Centellea ante su cadavérica mirada con proporciones que la calentura exagera, la medalla de oro, galardón de honor, que el severo tribunal le otorga.

¡Qué visión tan hermosa! ¡Maga seductora que comparece para mitigar los desfallecimientos postreros y atenuar los temores que asaltan en el umbral de lo desconocido! ¡Si se prolongara hasta que el último soplo de vida se extinguiera en el cuerpo del patriota que agoniza solo y abandonado en los bellos campos filipinos!

Pero al rodar lentas las horas, brotan, á porfía, otras reminiscencias menos consoladoras. Ahora es la basílica de la Magdalena con sus soberbias naves ricamente engalanadas ostentando las magnificencias de la pompa cristiana, para la cual los cirios se encienden, y el órgano exhala sus más vibrantes y sonoras notas. Por entre oleajes de gasas y plumas, sedas que crujen y pedrería que centellea, avanza el cortejo nupcial embriagado por envueltante atmósfera de perfumes profanos y de incienso divino.

Pronuncia él las palabras de rigor, las oye de labios de la mujer, que junto á él, envuelta en vaporoso velo, coronada las sienes con la simbólica diadema de azahares y arrastrando fastuoso traje de níveo terciopelo, le promete amor y felicidad.

La Magdalena también se evapora y queda tan solo una larga y dolorosa vía crucis de amarguras y desengaños; lágrimas, quejas y humillaciones.

En medio de aquel pasado de miserias se destaca una cuna, nido de inocencia, único consuelo de sus horas tristes! Después un espantoso cuadro. Aquella infame mujer muerta á sus pies y él con su hijo en brazos, empuñando aún el arma asesina, huyendo de su hogar cuya ignominia y deshonra el mismo con su propia mano, ha cubierto de sangre.

Apenas recuerda el desdichado el largo litigio, ni el tribunal francés que lo absuelve; pero no olvida la fuga desesperada á través de Europa, abrazado siempre del tierno niño, perseguido por el pavoroso fantasma de sus muertas ilusiones, escondiendo sus pesares y remordimientos en obscuro rincón de la patria amada.

Llega á Manila con el alma lacerada de dolor; desesperado ante el derrumbe de toda su vida; su amor, ensueños de gloria, locas ambiciones, ¡todo perdido!

Pero llega en momentos en que la voz elocuente de Rizal y la viril protesta de Aguinaldo electrizan á sus compatriotas. Su alma aletargada se electriza también y se lanza á la lucha con ardor.

Infatigable y perseverante siempre es el primero en la refriega, con la perenne sonrisa de su raza en los labios, no busca la muerte, pero la espera, hasta que al fin cae...

El día amanece. Desciende la luz poco á poco; ilumina las lejanas cumbres, y los altos penachos de las palmas; se deslizan los ardientes rayos por la llanura y envuelven en dorada mortaja el ensangrentado cadáver del desdichado filipino que yace rodeado por despojos humanos, casi hundido en pestilente lodazal, entre enmarañada maleza.

Julia Martínez.



EL SPOLIARIUM
CUADRO DEL PINTOR FILIPINO JUAN LUNA

A SALVADOR RUEDA

EXCELSO artista, nobilísimo amigo:

Vuestro último tomo de versos, que un descuidado editor —sin duda—denomina: "Poesías Completas", llega á mis manos; y lo recibo, á fuer de compendio y resumen de una "alma blanca", panteísta en el sentir y heterogénea en sus manifestaciones.

Unánimemente os ha dicho, que vuestro arte es espontáneo; que en vos nace como flor de triguales, lo que es en otros flor de tiesto. Benavente os coloca á la cabeza de los poetas modernos de España. Juan Valera "olvió" lo que habíais descrito en estrofas, que son luz, fuego. Répide hubo de nombraros Emperador de la Rima Castellana—cargo, por cierto, mal retribuido—Y Colombine os llamó "Maestro del color". ¿Qué, no expresado, podré decir, si ya la prosa de los críticos y la lira de los estetas han entonado sus cantos de loor deleitándose con las mágicas facetas de vuestro nimen inmenso? ¿Qué he de decir?... Pues que la corona con que os laurearon por acá, os sienta muy bien; chico más simpático no se encuentra al doblar una esquina....

Una vez más, leyendo sus cadencias, me ha deslumbrado la forma magistosa é impecable de su estilo, la riqueza de sus pensamientos, su infinito amor á Natura, su paleta maravillosamente dotada de tintes y he pensado con Bojart que:

"A un tiempo española y griega
es su Musa peregrina
Venis ateniense envuelta
en un mantón de Manila."

Una vez más, leyendo sus sonetos ha pasado por mi vista "El Friso del Parthenon". Los dioses olímpicos, presididos por Zeus y en amplio semi-círculo sentados, han herido mi retina. Venus, la "que al mirar derrama mariposas", también. Los arcantas, las canéforas con sus cestos de flores, las doncellas eupátridas, los talóforos, los atletas y otros señores, en estos tiempos ruines poco nombrados, igualmente han pasado ante mí en cortejo armonioso, cual los "cándidos é idílicos" carneros y las vacas —"que parecen andando un monumento vivo".—¡Oh tiempos griegos! ¡Oh griegos tiempos! Sueño con vosotros,



Salvador Rueda
Ilustre poeta español.

ojeando á Rueda; sueño con vosotros, viendo el telón de boca del teatro "Payret"....

En su vario volumen, "corazón de nácar cual vaso redondo", he puesto los oídos para escuchar el susurro eterno de vuestra caracola. "El Poema á la Mujer" es un acorde de vibración ilimitada.

[Como "un eterno madurar de frutos!"
[Como "un perpetuo florecer de abriles!"

Se luce en él, los claveles reventones "que parecen pistoletazos". El "Romancero" trae reminiscencias sevillanas; las seguidillas huyen de las guitarras y en el aire repican las castañuelas. "El Libro de mi Madre" es una canción dulce, trístísima, que llena de dolor el pecho y hace saltar las lágrimas.... Vuestra caracola, indudablemente, encierra una polifonía, que no acertaran á imitar nunca los flautares soberanos de los eolios.

Oportunidad también me ha ofrecido las "Poesías Completas", de deleitarme con derroches de magna inspiración, con altiveces del ensueño, que un título poco noble predisponía el ánimo en su contra. El "Canto á la Gaugena", el "Himno á las fiebres malarias", "Las palizas á las bestias", el romance á "Su excelencia el Escarabajo", la oda á los grillos malojeros, "Los pájaros fritos" y el "Canto al Estómago", son composiciones en que burladas se hallan imágenes estupendas; pero que el tituló, el dichoso tituló, se nos hace áspero á la ternura de nuestro gusto poético.

¡Salve, artista del ritmo! Mi felicitación, únola, á las que os brindan los que os comprenden y aman. Y sinceramente creed; mucho lamento, no usar ahora un sombrero de luenga pluma, como el de Artagnan, para descubriéndome, arqueando en móvil curva mi cuerpo y haciendo un saludo, todo aristocracia, deciros:

—Cantor de Febo: vuestro más leal amigo, os rinde su tributo de admiración....

Antonio Traizós.

(Tu-Bits.)

FELICITACIONES

CON el mismo sentimiento con que, como amigos y compañeros, despedimos á los señores José M. Villaverde y Manuel Villaverde al ser expulsados de Cuba por el Gobierno, hoy que han vuelto á la Habana los saludamos con verdadero cariño deseándoles toda clase de satisfacciones y pocos ó ningún tropiezo en sus tareas periodísticas.

Nuestro querido amigo y colaborador Antonio M. Alcover, ha sido nombrado, y ha tomado posesión del cargo, Archivero General de la Nación.

El Gobierno ha sabido á quien llevaba á ocupar tan importante cargo desde el cual Alcover además de prestar, como suyos, muy buenos servicios, seguramente dará á las letras patrias pruebas de su contracción al estudio y de su fecundidad aprovechando el valioso arsenal de elementos con que contará y que, como si lo viéramos, servirán para trabajos cuyos beneficios para la historia de Cuba serán inapreciables.

¡Nuestra felicitación al amigo!

Vivamos la Vida

Á la vida, ¿enti que con un canto
sólo apagar los ojos de mi llanto.

Vivamos la vida....

Vivamos la vida que la vida es buena,
y aunque á veces vibren rugidos extraños de fieras tormentas
también hay placeres y goces intensos que el duelo compensan....

Vivamos la vida
que la vida es buena....

¿Que vienen las penas?
¿Que vengan las penas!

Cuando los dolores y las amargas loquen á mi puerta,
llegaré á tu vera;

sobre tu regazo, pidiéndole amparo, pondré mi cabeza,
y verás amada, como tus caricias, como tus consuelos, como tus ternuras,
hacen que del pecho se alejen volando las hondas tristezas....

¿Que vienen las penas?
¿Que vengan las penas!

¿Que importan las penas
cuando hay unas grandes pupilas amadas que amantes nos besan,
cuando hay unos brazos en que refugiarnos contra la influencia,
cuando hay unas manos, que con nuestras manos, amigas se estrechan?

Mientras de tus ojos
inunden mi alma las consoladoras miradas serenas....
Mientras de tus labios
brotan espontáneas felices y alegres tus risas parleras....

Mientras á tu lado
florezcan brillantes cual flores de ensueño mis rubias quimeras,
si vienen las penas,
que vengan las penas....!

Ya se irán las penas....
Porque refugiado bajo el manto augusto de tu cabellera,
porque resguardado por el sortilegio de tus confortantes miradas intensas,
porque reclinado sobre tu caliente regazo de suaves ternuras maternas,
no podrán herirme
amada, tus flechas....

Vivamos la vida
que la vida es buena;

y aunque á veces vibren rugidos extraños de fieras tormentas
también hay placeres y goces intensos que el duelo compensan....!

Miguel C. Oliva

De mi vida de Amor

MELANCOLIA

Enfermo estoy de amores: unos ojos serenos
como rayos de luna, por lo fríos y claros
y unos labios muy frescos y muy rojos, hicieron
que triunfase en mi vida del amor el milagro.

Tuve para ellos siempre mis mejores canciones;
dediqué á su triunfo mis versos más sonoros
y canciones y versos les brindé, en los mejores
instantes de mi vida, que son: en los que lloro....

Esos son mis instantes dichosos, porque el alma
en ellos se abandona al dolor que la abate
y del llanto se auxilia cada vez que reclama
el corazón, la tregua que demandan sus males....

¡Ay, del día en que huya el llanto de mis ojos....!
¡Pobres los que no lloran sus penas y pesares
y sienten que el corazón se retuerce, angustioso,
en la cárcel estrecha de sus pechos amantes....!

AVE-FENIX.

Quiero la vida intensa del amor y los celos....
Amada: Tú que sabes de carños fecundos
dame alientos y fuerzas para llorar mis duelos
con esta apoteosis de dolores profundos....

Por ejemplo: Tú sabes que me dicen en pago
de mis versos, amor.... un amor imposible....
la sublime mentira del amoroso leño
que nos hace vivir y soñar lo increíble....
Pues porque Tú no ignoras esta vida de amores
y perdonas la ofensa que te inferí, al llamarte
¡cuel!, porque me hice despreciar cien honores,
mirame como quiero que mires, y olvida
lo pasado, que anhela vivir para adorarte
¡después de haber negado la ilusión de la vida....!

¡YO TE QUISE...YO TE QUIERO!

Deliciosa princesita
de mis sueños de poeta:
Yo te quise un claro día, locamente,
sin que Tú de mi pasión nada supieras....
en silencio te adoraba
y en silencio imaginé que me quisieras....

Yo te quise insensiblemente,
con pasión honda y serena....
como ¡floc! imaginé que me querías....
como ¡floc! pienso aún en que me quisieras....

Habana, 1921.

Vicente S. Morales.

UNA EXCURSION POR LA VENECIA



UN BAILE EN PALACIO

Cuadro de M. Domínguez



RECEPCION EN PALACIO

Cuadro de Alejandro Ferrant

No crea el lector que va a acompañar al autor de estos renglones por los canales de Venecia la poética ciudad de los gondoleros y de las palomas civilizadas, ó mejor, de las personas civilizadas que no molestan á las palomas que pueblan la plaza de San Marcos, ni el lector no tiene que moverse de la Habana. "La Venecia" es el nombre de un establecimiento industrial: pero la industria que en él se

exolota es una industria artística. Quien por necesidad, ó por gusto, visite "La Venecia", haciéndolo por gusto se podrá dar uno, muy grande, dirigiéndose al salón destinado á exposición permanente de cuadros. Verá unos vendidos ya: verá otros, delicada mercancía que espera el mejor postor de gusto refi-

nado: empezará por sorprenderse ante las brillantes notas de color como esas que llevan por título "La pesca á la aneasa" de Luis Graner, cuadro de grandes dimensiones y de mérito. Se sorprenderá el visitante ante los cuadros (que reproducimos) de Ferrant y de Domínguez: con "La Cencerrada" de Lucas, "Un combate" de Plá y Rubio: con las marinas y paisajes que firman Hernán-

dez Monjo, A. Rodríguez Mores, Mantilla, Sanz, Motes, Salas, Brin, Cecilio Plá, Urgellés, Zunzarraín, Milior, Molina, F. Ibáñez, Jiménez, Salaya, una copia de "Matanzas" de Graner, por V. Gomis etc.... Sesorprenderá el visitante, y sentirá deseos de repetir la visita acompañando á sus relaciones para



Vista del Salón de Exposición para Cuadros, único en la Habana.

Foto de López y López.



Sala de exposición de espejos fabricados por "La Venecia".



Una vista del interior del establecimiento "La Venecia".

que gocen de un espectáculo que eleva el espíritu y le educa.

Si visita "La Venecia" por necesidad, no le pesará pues lo que necesite en espejos, molduras y marcos, cortinajes para portiers ó camas, y ricos papeles artísticos para habitaciones, todo lo encontrará en abundancia y del mejor gusto. Los espejos de "La Venecia" son famosos: el dorado de sus marcos es de puro fino, siendo la única casa en la Habana que posee fábrica de esa clase montada con todos los adelantos modernos.

En todo se ve la mano de un artista completo, como Miguel Rodríguez, alma de la casa, quien, además de sus conocimientos en el arte está siempre al corriente de las últimas creaciones y novedades en el artístico ramo á que se dedica.

Esto unido á la exquisita amabilidad que le caracteriza y sus finos modales, hace que todo cuanto sea dirigido por él tenga el sello del más refinado gusto y la entera complacencia de la persona que solicita de su profesión.

El señor Domingo Cortaeta comparte con el señor Rodríguez las tareas del negocio, dedicándose á los asuntos puramente comerciales de la casa, que, dada su importancia, son muchos los que hay que atender.

Una visita á "La Venecia" es recomendable.

Quien quiera algo útil y bello, espejos, tapices, decoración de habitaciones, que vaya á "La Venecia".

Y quien quiera colgar en las paredes de su casa obras de

mérito real, vaya también. Y vaya quien, como antes decimos, quiera elevar y cultivar el espíritu contemplando obras de verdadero arte.

El saloncito dedicado á exposición es único en la Habana. Los artistas tienen en él un buen escenario y el público un lugar de instrucción artística.

La calle O'Reilly es céntrica: una excursión hasta la casa marcada con el número 55 es

barata, recreativa é instructiva: debe menudearse en busca de novedades.

Y aquí tiene el lector un itinerario sencillo y grato, que, de realizarlo, no le habrá de pesar el haberlo hecho.

Y ahora, señoras permitida una pregunta:

—¿Por qué en "La Venecia", no se hace algo parecido á lo que en establecimientos similares se hace en otras ciu-

dades? ¿Por qué, cada semana, no se cambian los cuadros expuestos que ocupen una de las paredes, y se substituyen por otros, nuevos, flamantes, acabados de salir de la paleta de nuestros pintores?

Estos, seguramente contribuirán gustosos al renovación de una parte, un lienzo de pared, de la Exposición. Y el público, sabedor de que cada domingo, por ejemplo, tendrá algo nuevo que visitar, acudiría gustoso al local de "La Venecia".

Artistas, público, y establecimiento saldrían beneficiados.

Sr. Domingo Cortaeta
Conducho de "La Venecia".Sr. Miguel Rodríguez
Conducho y Director artístico de "La Venecia".

Vista exterior del establecimiento "La Venecia".



Talleres donde se confeccionan los marcos para cuadros. Foto de López y López.

TEATROS

AUNQUE no tuviera otros méritos, que sí los tiene, la compañía dramática que capitanea Virginia Fábregas merecería un sincero aplauso por dos cosas: por la variedad que da al cartel y por el lujo y propiedad con que presenta las obras.

Una labor crítica concienzuda, y a diario, sería capaz de aniquilar al crítico. La compañía estrena comedias y dramas sin descansar: el público, apenas acabada de percibir la sensación que le produjera la comedia estrenada hoy, ha de prepararse para recibir otra sensación; la que producirá el estreno de mañana.

Nosotros estamos cansados de leer amargas quejas cuando compañías de fuste nos han visitado. Dichas quejas siempre las ha motivado la monotonía, la poca variedad y la ninguna novedad en el repertorio. Como cosa extraordinaria, la compañía que más ha hecho ha sido darnos a conocer tres obras desconocidas para nosotros...

En cambio ahora, en el Nacional, son tres ó cuatro las obras completamente nuevas para el público que cada semana representa la compañía de Virginia Fábregas.

Séanos pues permitido aplaudir sin reservas una actividad bastante plausible: y no decimos plausible del todo porque el afán de estrenar mucho hace que no luzca una selección cuidada de obras. Por una aceptable, ó francamente buena, nos da á conocer Virginia Fábregas tres ó cuatro medianas ó francamente inadmisibles tratándose de una compañía seria. Guárdenos de mentir "La Danza de la Muerte", que ya conocíamos con el nombre de "Piel de Oso" y que ni con éste ni con aquel título es obra para ponerse, como se puso, en función de abono. En domingo, pase.

Entre las obras que nos ha dado á conocer la compañía figura una de un escritor que en Cuba trabaja: "El Germen", de Miguel de Zárraga, comedia dramática que en Madrid había merecido los honores del estreno.

Es otro rasgo de Virginia Fábregas digno de aplauso el de no desdénar obras que pudiéramos llamar nacionales pues si bien la de Zárraga no lo es, en el sentido estricto de la palabra, lo son las de otros escritores que verán estrenar sus producciones: escritores nacidos y formados en Cuba.

Vaya también nuestro aplauso con tal motivo: y séanos permitido una franca expresión de desaliento y una palabra de reproche al público en general.

¿Por qué dejó vacía la sala del Na-

cional la noche del estreno de "El Germen"?

¿Es así como se anima á la juventud intelectual aquí residente?

Por cierto que en "El Germen" tuvimos ocasión de aplaudir á Gerardo Nieva por la creación que hizo del papel á él encomendado, personaje de una psicología difícil de asimilar, lleno de escollos y de dificultades que el actor venció magníficamente con plausible sobriedad. Nos gustaría ver siempre á Nieva y como le vimos en "El Germen", reposado, dueño de sus nervios, nada exagerado ni declamatorio, sobrio, en fin. Y más nos gustaría si arrojara muy lejos un vicio de pronunciación que es de muy mal efecto. Procure Nieva pronunciar las "elles" y las "ies" como se tienen que pronunciar en castellano: no diga "cho", "cabacho", etc... por "yo", "caballo" etc. Con sobriedad, sin desplantes y pronunciando bien, Nieva llegará á donde se propone. Tiene alma y tiene años por delante: Nieva es joven aún.

De Virginia Fábregas ya hemos dicho bastante desde que se presentó al público. No es del caso que repitamos siempre lo mismo.

De la señorita Castillo y de Taboada no podemos decir nada nuevo pues en pocos, ó en ningún papel importante les hemos vuelto á ver. Sigue empero la muy favorable impresión que nos causaron.

Decimos mal al referirnos á Taboada. Le hemos visto hacer el Cascabel en "Zazá"; y pese á que lo hizo perfectamente, nos gustaría más verle en papeles de galán joven: para llegar á adquirir personalidad no se debe abarcar tanto como abarca el joven actor, que lo mismo sirve para galán joven, que para actor genérico, que para actor cómico. Lastimosa manera de no ser nada en definitiva.

Nada podemos decir de "La Reina Joven" el esperado drama de Angel Guimerá que se estará representando mientras BOHEMIA se imprima. Ya en la próxima semana lo haremos, si la obra y la interpretación corresponden á la expectación producida en torno del drama, y seguramente podremos hablar de "Quo Vadis" obra de gran aparato en la que la compañía cifra las mayores esperanzas del mayor éxito.

Las noches de abono, son noches elegantes, de reunión distinguida... Más ya en el terreno social habrá quien cuide de decirlo. No es terreno nuestro.

Un pequeño é inesperado retraso en

la hora de entrar en prensa el pliego en que figura esta modesta sección á teatros y artistas dedicada, hace que nos podamos ocupar del estreno de "Hacia la Dicha", comedia en tres actos, original de López Pinillos, "Parmeno", ingenioso y conocido escritor que colabora en los más importantes diarios y periódicos españoles.

Y nos ocupamos con sumo gusto, tanto como menguado es el espacio de que disponemos, de dicha comedia, por ella y por los intérpretes.

"Hacia la Dicha" tiene para nosotros un inconveniente, que deja de serlo gracias al autor: el inconveniente es que la acción pasa en un ambiente tan netamente español, ó por mejor decir, tan netamente madrileño y se desarrolla entre personajes tan distintos de los que conocemos, que nos sorprenden y extrañan y hasta nos apenan por que sienten y piensan de un modo tan especial que nos resultan antipáticos.

Pero López Pinillos demuestra precisamente por esto, por lo antipáticos que nos hace á sus personajes, que es un maestro en la copia y ficción, valga la palabra, de la realidad. Es López Pinillos un pintor de tal fuerza, que pronto hace que el público "entre" en los personajes como si hubiese vivido alguna vez su vida... Y la ha vivido: en otra atmósfera, en otro ambiente: pero la ha vivido, que las bajas pasiones y la nobleza alternan y se confunden lo mismo en el medio que nos es familiar que en cualquier otro medio.

López Pinillos, al final de "Hacia la Dicha" consuela el ánimo del espectador con una escena hermosa, noble, elevada y tierna, prodigio de naturalidad, como es prodigio toda la obra.

Virginia Fábregas y Gerardo de Nieva alcanzaron un triunfo completo. La primera sintiendo muy bien su personaje; el segundo lo propio, ítem más haciendo gala de naturalidad plausible y diciendo, y no declamando, su simpático papel. Reciba un caluroso aplauso.

Waldo Fernández se hizo aplaudir mucho, y lo propio hizo Galé que traspasó los límites de la discreción que le distingue y que hace de él un actor muy útil en una compañía.

Los demás actores, Taboada en primer término, muy bien.

Y el público, el poco público que acudió al teatro el viernes, deseando saborear de nuevo una obra tan original como "Hacia la Dicha". Si se cumple su deseo, nos felicitaremos nosotros de ello.

ACTUALIDADES



Con verdadero entusiasmo y gran animación ha empezado la temporada de base ball.

El "Filadelfia" ha encontrado competidores dignos, y los partidos se suceden con interés creciente por parte del público, que al ver el triunfo obtenido por los "del patio" la primer tarde, prorrumpió en estruendosas aclamaciones. Publicamos vistas de los terrenos en distintos momentos del interesante juego efectuado el lunes.

El Sr. Eugenio Jiménez sabe corresponder á la decidida protección del público, y á aquel se le deben los partidos llenos de

La Temporada americana de base ball en nuestra ciudad. — Aspecto de la filarita de sol en el juego matutino. — Un jugador cubano entrando en la primera. — Miras cubriendo la base en retiro. — Un jugador del "Filadelfia" pasando la segunda base. — Jugador de base abriendo el juego. — Jugadores del "Filadelfia" por el orden al bate esperando por la jugada. — Vista general de los terrenos.

esta semana. Véase al bien mozo en la fotografía que nos

presenta hecho un perfecto "gentleman" de proporciones... alarmantes.

El Regalo de BOHEMIA perteneciente al pasado mes, tocó en suerte al señor Desiderio de la Puerta, residente en Vapor 25, que tenía en su recibo el número 7.752, igual á los cuatro terminales de peso de la recaudación de la Admana de todo el mes de Octubre.

El obsequio del presente consiste en un moderno escarpate de espejo con luna biselada, adquirido en la casa de Duyos, Monte No. 148.

Se hace presente el pago por adelantado para tener derecho á los regalos de BOHEMIA, sin cuyo requisito no se podrá obter al mismo.

BOHEMIA se dispone anunciar para el próximo mes una bonificación que favorecerá grandemente á nuestros abonados.

interés en los que intervienen los más famosos jugadores de los Estados Unidos alternando con los de la tierra.

En el próximo número, y no en éste, por no estar terminada por completo la clasificación de trabajos, publicaremos el final de la lista de los recibidos para nuestro concurso. Publicaremos, además, todos los datos como tribunales, fecha en que se pronunciará el fallo, etc.

Arrudi, el gigante aragonés, es la nota de "altura" de



El Ministro del Uruguay, Sr. Fosalba al salir de Palacio.

La presentación de credenciales que lo acreditan como Ministro de la República del Uruguay, por el Sr. Fosalba, distinguida personalidad que en la Habana cuenta con las más fervorosas simpatías, fué un acto solemne y afectuoso. La adjunta fotografía fué tomada al salir de Palacio el nuevo Ministro uruguayo.



El gigante aragonés Arrudi

CRONICA

El martes en la noche recibieron a sus amistades los distinguidos Condes de Buena Vista, señora María Francisca O'Reilly y Sr. José Ignacio Cámara, matrimonio que goza del más alto aprecio en nuestros círculos sociales.

El recibo de los esposos O'Reilly Cámara fué motivo para que se congregaran en su elegante palacete de Galiano y Concordia una buena representación de la más selecta sociedad habanera.

Los Condes de Buena Vista, con su habitual amabilidad y exquisita cortesía, dispensaron un afectuoso recibimiento a sus amistades, entre las cuales hénome mucho en contarme, pasando deliciosamente las horas en su grata compañía.

"Vicentico" Lanz, el conocido joven pianista amenizó tan brillante reunión, ejecutando un buen programa bellísimo que mereció los honores de numerosas parejas formadas por bellísimas señoritas y distinguidos jóvenes.

Muy obsequiosos, como siempre, estuvieron los apreciables Condes de Buena Vista.

Tan bondadosa dama, la señora María Francisca O'Reilly de Cámara, lucía esa noche una elegantísima "toilette" color gris, preciosa.

En su regia mansión tuve el gusto de saludar a las siguientes distinguidas señoras:

Rmelina López Muñoz de Literas y María Dolores Machín de Eppmann, prendidas iban con el más refinado gusto.

Petronila del Valle de Arango, María Rosell de Azcárate, Felicia Mendoza de Aróstegui, María Izaga de Álvarez Cerice, Alicia Pinlay de Morales, Blanche Z. de Baralt, "Lepia" Ajuria de Longa, María Antonia Mendoza de Ramírez de Arellano, Gertrudis Vázquez viuda de Freyre.

Señoritas: Presidían un adorable grupo, las bellísimas hijas de los Condes de Buena Vista, María Francisca y Gracia Cámara, y la hermosa de los Condes, la hermosa señorita Asunción O'Reilly, amigas a las que mi pluma ha rendido siempre los homenajes á que son acreedoras por su gran belleza, por su distinción y por su elegancia.

Señalábase la presencia de una trigueña muy su revista; era ella la lindísima señorita "Pilarcita" Ponce, una triunfadora!

Otras señoritas no menos bellas é interesantes: "Cuyú" Martínez, "Consuelito" Lamar, Blanquita Baralt "Cheché", Josefina Longa, "Chieita" Aróstegui, "Consuelito Alvarez Cerice, Carmen Freyre, María Luisa y Rosario Arellano.

Alicia y Luisa Carlota Párraga, María Antonia Batista, "Merceditas" Ajuria, María Luisa Azcárate, Seida Cabrera, Lucila Morales, Maggie Orr.

Falta una señorita de la cual soy gran admirador: Adelita Baralt, la linda Adelita,

autora del precioso vals "Promesa".... que ha de ser la obra bailable de moda tan pronto sea conocida.

Caballeros:

na, Carlos I. Párraga, Evaristo Lamar Joaquín Galats, Francisco Arango, Mr. Uppmann, José Martí, Andrés Valdés Pagés, Eduardo Solar, Gonzalo Aróstegui, Néstor y Luis Mendoza, Julián Arango, Raullín Cabrera, William Villalba, Augusto Merchán, Luis Baralt (hijo), Juan Montalvo, "Chicho" Macía, Victorino Cabrera, Alfredo y Nicolás Zayas, José López Oña, Alfredo Longa, Humberto de Cárdenas, Julio Batista, Leo Cancio, Guillermo Portela, Antonio Santeiro, Lorenzo Angulo.

En el Gran Teatro del Politeama Habanero tuvo efecto el gran recital de piano, el domingo último, de la bella señorita y gran pianista Angela de la Torre, que fué objeto de una gran ovación, delirante y cariñosa, por parte de las distinguidas señoras, señoritas y caballeros que se deleitaron escuchándola.

Aplausos nutridísimos escuchó Angela desde la primera obra que ejecutó, la hermosa Sonata de Bethoven, después en el Nocturno, op 27 núm. 2 de Chopin el "St Francis de Paula" de Liszt, en la gran Sonata op. 11 de Schumann, "Réve d'Amore" núm. 3 de Liszt, "Novelletes" op 21 núm. 2 de Schumann y "Páonaise" op 53 de Chopin.

En esta última obra el entusiasmo fué delirante, toda la concurrencia de plé, señoras, señoritas y caballeros, no cesaban de llamar á Angela, y al terminar tan hermoso recital fueron muchas y muchos los que pasaron á saludarla al escenario.

Oscar Pagliery, el artífice exquisito, acaba de llegar de Europa, después de permanecer algún tiempo fuera de nosotros.

La buena marcha de los negocios y el encontrarse muy restablecido de su salud es motivo para que al darle nuestra bienvenida, felicitemos al amigo.

Reciba nuestra felicitación el caballero joven Alberto Azcárate por el productivo negocio que ha de emprender referente á la concesión que le otorgara el Ayuntamiento habanero para establecer en nuestras calles el "Indicador Comercial", á estilo de las grandes ciudades.

El baile celebrabo el pasado domingo por el Centro Gallego en sus salones resultó brillante como todos los que celebra dicha sociedad.

Agradecidos á la invitación que se nos mandó.

Un saludo para la preciosa y elegantísima señorita Otilia Bachiller, que junto con sus amantes padres, ha regresado el miércoles del Norte.

Nuevamente admiraremos en nuestras fiestas á la triunfadora Otilia.

El amable caballero señor G. Collin Olivier, socio de la importante casa Brandiere y Compañía, acaba de regresar de París. A las muchas felicitaciones de bienvenida que ha recibido tan excelente amigo, únese las de BOHEMIA muy entusiastas y cariñosas.

Mi más sentido pésame á mis distinguidos amigos, la gran educadora cubana María Luisa Dolz, su hermana Emilia y hermanos los doctores Eduardo y Ricardo Dolz, por el fallecimiento del doctor Guillermo Dolz, ocurrido en París.

La muerte de tan distinguido y culto caballero ha encontrado un doloroso eco en nuestra sociedad. Celebraron el viernes sus días las bellas y distinguidas señoritas Olimpia Amenabar y Olimpia San Martín. Muy presente las tuve.

El jueves en la noche, en el Palacio Episcopal han contraído matrimonio la bella y distinguida señorita "Cristinita" Kündelán, la preciosa señorita perteneciente á una de las familias más distinguidas de la sociedad de Oriente, que ha unido sus destinos á los del apreciable joven Antonio Mendoza y Montalvo.

Numerosas y distinguidas representaciones sociales presenciaron su boda, siendo celebradísima tan divina



Srta. María Teresa Fernández Guerra

Muy hermosa joven, muy atractiva trigueña á la que rinde homenaje de admiración BOHEMIA publicando su retrato.

novia, que lucía una rica y elegante "toilette" de desposada.

Apadrinados fueron por la distinguida madre de la novia, la señora Caridad de la Torre, viuda de Kin-



Sra. Amparo Ledón de Ledón

Dr. Oscar Ledón Uribe

El miércoles pasado tuvo efecto la boda de esta distinguida pareja, concurriendo al acto nutrida representación de nuestro mundo social. A los prestigios del doctor Ledón únese los encantos de su bella compañera que harán dichoso el hogar que acaban de constituir. Felicitades del cronista para el joven matrimonio.

delán, y por el padre del novio el señor Miguel Mendoza. Testigos por "Cristinita" fueron: Los señores Ramón Mendoza y Andrés Carrillo. Por Antonio: El Marqués de la Real Proclamación y el doctor Claudio Mendoza. Reitero en estas líneas mi más afectuosa felicitación á tan distinguidos novios.

Anoche en la Iglesia de Belén también se ha celebrado la boda de la bella y distinguida señorita Angélica Galarraga, con el Sr. Giacomo Mondello, el apreciable caballero Ministro de Italia.

Fué un acto muy brillante que congregó en ese templo á numerosas y selectas representaciones sociales, presenciando todo el Cuerpo Diplomático en pleno.

La gentil figura de Angélica hizo más interesante con su elegantísimo y rico traje de desposada, siendo objeto de grandes celebraciones. Padrinos fueron:

La señorita Asunción Toscano y el licenciado José Bruzón.

Testigos por la novia: El Representante señor Cárlos Armenteros y el licenciado Antonio Fernández Criado.

Por el Cav. Mondello: El Secretario de Estado doctor Manuel Sangui y el señor Baldomero Fonseca, Ministro de la Argentina.

Votos muy fervientes hago por la mayor felicidad de los nuevos y distinguidos esposos.

Hoy domingo, á las nueve y media celebrarán un gran concierto las laureadas artistas señoritas Angela y Marta de la Torre.

Ha de ser una hermosa fiesta de arte.

El día 18 celebrará una gran

velada literario-musical, la culta Sociedad "Ateneo y Círculo de la Habana.

Y antes de finalizar el presente mes habrá otra fiesta, debido á las gestiones del Dr. Luis Azcárate.

El día 26 se celebrará un almuerzo en el gran hotel "Luz" en honor de nuestro colaborador el inspirado poeta Ramón R. Gollury, "Roger de Lauria".

Lo presidirá el señor Modesto Morales Díaz, Director de "El Triunfo".

Esta noche contraerá matrimonio la bella señorita María Teresa Méndez Capote con el joven Abelardo

Pujol Vázquez, representado éste por el doctor Fernando Méndez Capote. En la residencia del Dr. Domingo Méndez Capote.

Va se encuentra muy restablecido el Sr. Sebastián Acosta, sometido á una operación quirúrgica. Lo felicito.

Mis estimados amigos la señora Amelia C. Garrido y el Sr. Antonio Eca, han trasladado su residencia á la casa número 3, altos, de la calle de Zulueta, en la que se ofrecen á sus relaciones sociales.

Muchas prosperidades en ella deseo á tan apreciables esposos.



María de los Angeles Rivero de López

Llena de vida ha bajado á la tumba, cuando la dicha de ver aumentado el hogar por su nuevo fruto de sus esposos, la señora. Contrastes de la existencia. Su desconsolado esposo, nuestro compañero el señor José López y López, ante tan terrible trance desampara por su eterna despartición de la compañera del y cariñosa. Para el amigo van todos los recuerdos y para la desparejada nuestra homenaje póstumo.

Antonio Jiménez, el genial artista está de pésame con motivo de la muerte de su madre política señora Guadalupe San Pedro viuda de Armengol.

A tan desconsolado amigo va nuestro pésame, así como también al hijo de la desaparecida, señor Rodolfo Armengol, prestigioso Notario de esta capital.



¡CUIDADO, SEÑORA!

Vd. empieza a engrasar, y engrasar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas dos grábulos de **TYROÏDINA BOUTY** y su talle se conservará cabellito ó volverá a serlo. — El frasco de 50 grábulos 10'. **PARIS** Laboratorio, 28, rue Dunkerque. **USAS** 4 tubos diarios. **TYROÏDINA BOUTY**. Productos **BOUTY**. A partado 137, Habana.

BOHEMIA - MÓDES

La edición de Modas que damos a nuestros abonados, verá la luz el domingo 26 del corriente.

Podemos anticipar a nuestras lectoras que la edición de **BOHEMIA MÓDES** perteneciente al mes de Noviembre hará furor por aparecer en ella los últimos modelos de París que oportunamente hemos recibido.

En esa edición **BOHEMIA** dará en el patrón cortado, un precioso modelo de blusa, cuyo croquis dará una idea, sencillez y elegancia.

Allá en Camagüey contraerán matrimonio el 25 del corriente, la bellísima señorita Catalina Betancourt, con el caballeroso joven Carlos de Varona.

BOHEMIA, anticipa esta noticia, haciendo votos por la felicidad de ambos.

Los Sombreros para Señoras

Modelos de París de

LE PETIT TRIANON

SON LOS MÁS ELEGANTES

— SAN RAFAEL NUMERO 2. —

Al lado del Hotel Inglaterra

LA HABANERA

REFRESCOS y HELADOS

Dulces por el reputado maestro, **Juan Tarrés**, ex maestro dulcero del Moderno Cubano - - -

Días de Moda. Miércoles y Sábado

— OBISPO 89 —

Ha sido sometida a la peligrosa operación de la "apendicitis", la preciosa señorita Victoria Arcas, preciada gala de la mejor sociedad de Oriente.

La realizó nuestro querido amigo el notable y hábil cirujano doctor Gustavo Duplessis.

El mayor éxito parece obtenerse, pues el estado de la bella señorita, al presente, es muy satisfactorio.

Han contraído compromiso amoroso, la "bellísima" señorita Conchita Fernández Gobel y nuestro muy querido amigo el conocido joven Gustavo Giquel Alcázar.

BOHEMIA por su conducta da su más afectuosa felicitación a tan simpáticos novios.

Urbano del Castillo.

LA ESENCIA DE MODA
NO ES OTRA QUE : : :

JAPONECITA

SE VENDE EN TODAS PARTES

FLORÉINE



CREMA
POLVO
JABON

CREMA
DE
BELLEZA

TODA SEÑORA ELEGANTE

que busque

buen CORSET,

que lo pida á

'La Oriental'

Obispo 72

Teléf. 2628



ZULUETA NUMERO 3

Antigua y Acreditada casa para familias.

Precios módicos con todo servido. — A una cuadra del parque y teatros.

ACADEMIA NACIONAL

[ANTIGUA 'ARCAS']

SOL 109. HABANA.
Director: Sebastián Izquierdo.

Procedimientos prácticos en la enseñanza mensual — Cálculos pertenecientes a todos los países. — Idiomas. — Taquígrafía. — Matemáticas.

Se admiten internos. — Damos el título de Tenedor de Libros. — Pidanse prospectos.